

ZAHER EL BIZRI

ZAHER EL BIZRI

BRIEF VISUAL JOURNEY / BREF VOYAGE VISUEL





REVOLUTION 2

Acrylic on canvas, 150x100cm

The artwork depicts the conflict of ideas shaped by the pervasive influence of war, political issues, and social issues in the Middle East.

RÉVOLUTION 2

Acrylique sur toile, 150x100cm

Cette œuvre met en scène le conflit des idées, modelé par l'empreinte profonde de la guerre, des problématiques politiques et des difficultés sociales au Moyen-Orient.



FREEDOM

Acrylic on canvas, 150x100cm

A raw and visceral expression of the human spirit yearning for liberation. The central figure, rendered in a dramatic close-up, throws their head back and releases a primal scream. The face is contorted with intense emotion, conveying a sense of anguish, defiance, and an unyielding desire for release. (This work was displayed in a visual exhibition on screens in Times Square, New York City).

LIBERTÉ

Acrylique sur toile, 150x100cm

Une expression brute et viscérale de l'esprit humain aspirant à la libération. Le personnage central, représenté en gros plan dramatique, rejette la tête en arrière et pousse un cri primal. Son visage est déformé par une émotion intense, traduisant un sentiment d'angoisse, de défi et un désir insatiable de libération. (Cette œuvre a été présentée dans une exposition visuelle sur des écrans à Times Square à New York).



MARTYR

Acrylic on canvas, 80x60cm.

Martyr is an abstract expressionist painting that depicts a martyr sleeping peacefully in the paradise of nature. (This work was featured in the Vatican newspaper).

MARTYR

Acrylique sur toile, 80x60cm

Le Martyr est un tableau expressionniste abstrait représentant un martyr dormant paisiblement dans un havre de paix. (Cette œuvre a été publiée dans le journal du Vatican.)



SPIDERMAN IN ALEPO (SUPERHEROES COLLECTION)

Acrylic on canvas, 150x50cm.

In this powerful painting from a collection exploring the role of superheroes in real-world conflicts, Zaher El Bizri poses the poignant question: «Where are the superheroes when we need them to help people affected by war?» A lone figure, clearly inspired by superhero iconography, stands amidst the rubble of a devastated city, rendered in muted tones of gray, brown, and ochre. The figure's posture, with their back to the viewer and head slightly bowed, suggests a sense of helplessness in the face of overwhelming destruction. This stark juxtaposition of fictional heroism and the harsh realities of war forces viewers to confront the gap between fantasy and reality, prompting reflection on the limitations of even the most powerful individuals and the devastating human cost of conflict.

SPIDERMAN À ALEP (COLLECTION SUPER-HÉROS)

Acrylique sur toile, 150x50cm

Dans cette toile poignante, extraite d'une série interrogeant la place des super-héros face aux conflits du monde réel, Zaher El Bizri soulève une question cruciale : où sont les sauveurs lorsque la guerre frappe et que l'humanité a besoin d'aide ? Une silhouette solitaire, dont l'allure évoque indéniablement l'univers des super-héros, se tient au cœur des ruines d'une cité ravagée, dépeinte dans une palette de gris, de bruns et d'ocres atténués. Son attitude, le dos tourné au public et la tête légèrement inclinée, traduit un sentiment d'impuissance face à l'ampleur des destructions. Cette confrontation brutale entre l'héroïsme de fiction et la violence crue de la guerre amène le spectateur à mesurer le gouffre qui sépare le rêve de la réalité, et invite à une méditation sur les limites du pouvoir, même surhumain, et sur le prix humain exorbitant des guerres.



BEIRUT PORT BLAST

Acrylic and ink on canvas, 100x80cm

Created after the Beirut port blast, this artwork uses a shattered glass effect as its central image, symbolizing the explosion's destructive force. A network of black and white lines radiates outward, representing the conflicting ideas and the struggle between good and evil that followed the disaster. The piece serves as a poignant reflection on the event and its enduring impact.

L'EXPLOSION DU PORT DE BEYROUTH

Acrylique et encre sur toile, 100x80cm

Conçue en réaction à l'explosion du port de Beyrouth, cette œuvre utilise l'image du verre brisé comme motif central, incarnant la violence destructrice de l'événement. Un réseau de lignes noires et blanches s'en échappe, métaphore des idées antagonistes et du combat entre le bien et le mal qui ont marqué les suites de la catastrophe. L'œuvre offre une méditation poignante sur cet événement et ses répercussions persistantes.



RED BULLDOZER

Acrylic on canvas, 150x100cm.

This painting is a lament for the disappearing traditional villages and natural environments threatened by unchecked development. El Bizri uses the powerful image of a bulldozer looming over a peaceful village to convey a message of loss and impending destruction. The work serves as a stark reminder of the price of progress and the urgent need to balance development with the preservation of the environment and culture.

BULLDOZER ROUGE

Acrylique sur toile, 150x100cm.

Cette œuvre picturale est un cri face à la disparition des villages traditionnels et des milieux naturels, victimes d'une urbanisation incontrôlée. El Bizri convoque l'image saisissante d'un bulldozer dominant un village paisible pour traduire un sentiment de perte et de menace. L'œuvre se dresse comme un avertissement face aux conséquences du progrès et souligne l'impérieuse nécessité de concilier développement et sauvegarde du patrimoine environnemental et culturel.



ABSTRACT BEIRUT

Acrylic and ink on canvas, 150x130cm

A composition of symbols and lines that reflect the intermingling of ideas and impressions, emulating the symbolism of the city of Beirut through the general form of its demographic and geographical composition.

RÉSUMÉ BEYROUTH

Acrylique et encre sur toile, 150x130cm

Une composition de symboles et de lignes qui reflètent le mélange d'idées et d'impressions, pour imiter le symbolisme de la ville de Beyrouth à travers la forme générale de sa composition démographique et géographique.



HISTORY OF SAIDA

Watercolors and ink on paper, 30x20cm

This abstract and symbolic artwork evokes the history of Sidon. Interwoven lines and shapes create a dynamic composition, suggesting the city's layered past. Architectural elements, such as the Sea Castle, are incorporated alongside stylized depictions of ancient ships, referencing Sidon's maritime heritage. The use of color and abstract forms conveys a sense of depth and historical continuity, inviting viewers to contemplate the city's rich cultural heritage.

SAÏDA, UNE HISTOIRE

Aquarelles et encre sur papier, 30x20cm

Cette œuvre, à la fois abstraite et symbolique, convoque l'histoire de Saïda. Un jeu de lignes et de formes imbriquées compose un ensemble dynamique, évoquant les multiples couches de son passé. Des éléments architecturaux, comme le Château de la Mer, côtoient des figures stylisées de navires anciens, en écho à son riche passé maritime. L'emploi des couleurs et l'abstraction des formes confèrent une impression de profondeur et de pérennité, incitant le regardeur à une contemplation de l'héritage culturel de la ville.



ABSTRACT COMPOSITION

Acrylic on canvas, 170x100cm

This abstract composition evokes an aerial view of land and sea. Bold brushstrokes and vibrant colors create a dynamic interplay of forms, suggesting the textures and movement of the landscape below. The composition avoids literal representation, focusing instead on conveying a sense of atmosphere and spatial depth.

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur toile, 170x100cm

Cette composition abstraite suggère une vision aérienne, entre terre et mer. Des touches picturales affirmées et une palette chromatique intense animent un dialogue formel, évoquant les textures et le dynamisme du paysage perçu en surplomb. L'artiste renonce à la figuration au profit d'une atmosphère et d'une sensation de profondeur spatiale.



DYNAMIC ABSTRACT

Watercolors and ink on paper, 30x20cm

This automatic abstract composition explores the Dynamic Abstract: conflict of ideas through interplay of lines and symbolic forms. The spontaneous application of ink creates a complex network of interwoven shapes, suggesting a sense of tension and unresolved dialogue. Contrasting areas of light washes and dense linework further emphasize the inherent duality of the theme. The absence of a clear focal point encourages individual interpretation of the conflicting visual elements.

COMPOSITION ABSTRAITE AUTOMATIQUE

Aquarelles et encre sur papier, 30x20cm

Cette œuvre, née d'un geste automatique, explore le conflit des idées par un entrelacement dynamique de lignes et de formes symboliques. La spontanéité de l'encre donne naissance à un réseau complexe de figures imbriquées, évoquant une tension palpable et un dialogue en suspens. L'opposition entre les lavis délicats et les traits denses accentue la dualité constitutive du sujet. L'absence de point d'ancrage visuel invite à une interprétation personnelle des éléments conflictuels.



DYNAMIC ABSTRACT

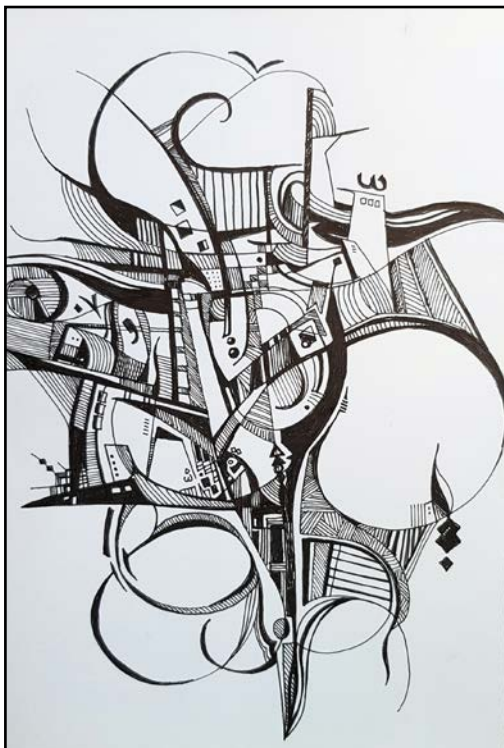
Watercolors and ink on paper, 30x20cm

This vibrant abstract work is a compelling example of automatic drawing, a technique that prioritizes spontaneous creation and the expression of the subconscious mind. El Bizri allows his hand to move freely across the paper, generating an intricate network of lines, shapes, and colors without conscious intention. The flowing lines and overlapping layers create a sense of dynamism and movement, while the absence of a pre-determined composition emphasizes the intuitive nature of the process. The resulting image offers a glimpse into the artist's inner world, a visual representation of the stream of consciousness.

ABSTRACTION DYNAMIQUE

Aquarelles et encre sur papier, 30x20cm

Cette œuvre abstraite d'une grande vitalité témoigne avec force du dessin automatique, une démarche artistique qui place au premier plan la spontanéité créatrice et l'expression des profondeurs de l'esprit. El Bizri abandonne sa main au gré du papier, d'où surgit un entrelacs complexe de lignes, de formes et de couleurs, affranchi de toute volonté consciente. La fluidité des traits et la superposition des plans engendrent une impression de dynamisme et de mouvement, tandis que l'absence de composition préétablie met en lumière la dimension intuitive du geste. L'image ainsi révélée offre une plongée dans l'univers intérieur de l'artiste, une figuration du courant de pensée.



DYNAMIC ABSTRACT COMPOSITION

Ink on paper, 15x20cm

This automatic drawing is an abstract composition exploring the conflict of ideas. Bold black lines create a dynamic interplay of geometric and organic shapes, suggesting a sense of tension and unresolved dialogue. The composition lacks a clear focal point, encouraging the viewer to explore the intricate details and interpret the conflicting forms. The stark contrast between black and white further emphasizes the sense of duality and opposition inherent in the theme. The spontaneous nature of automatic drawing is evident in the flowing lines and unexpected juxtapositions, conveying a raw and immediate expression of internal conflict.

COMPOSITION ABSTRAITE DYNAMIQUE

Encre sur papier, 15x20cm

Cette œuvre, née du dessin automatique, est une exploration abstraite du conflit des idées. Des lignes noires, franches et énergiques, orchestrent un dialogue visuel entre formes géométriques et organiques, évoquant une tension palpable et un échange inachevé. L'absence de point de convergence précis encourage le regard à se perdre dans les détails et à déchiffrer les formes antagonistes. Le contraste radical du noir et du blanc renforce la dualité et l'opposition au cœur du sujet. La spontanéité inhérente au dessin automatique se manifeste dans la fluidité des lignes et les juxtapositions surprenantes, traduisant une expression directe et instinctive du conflit intérieur.



LIFE

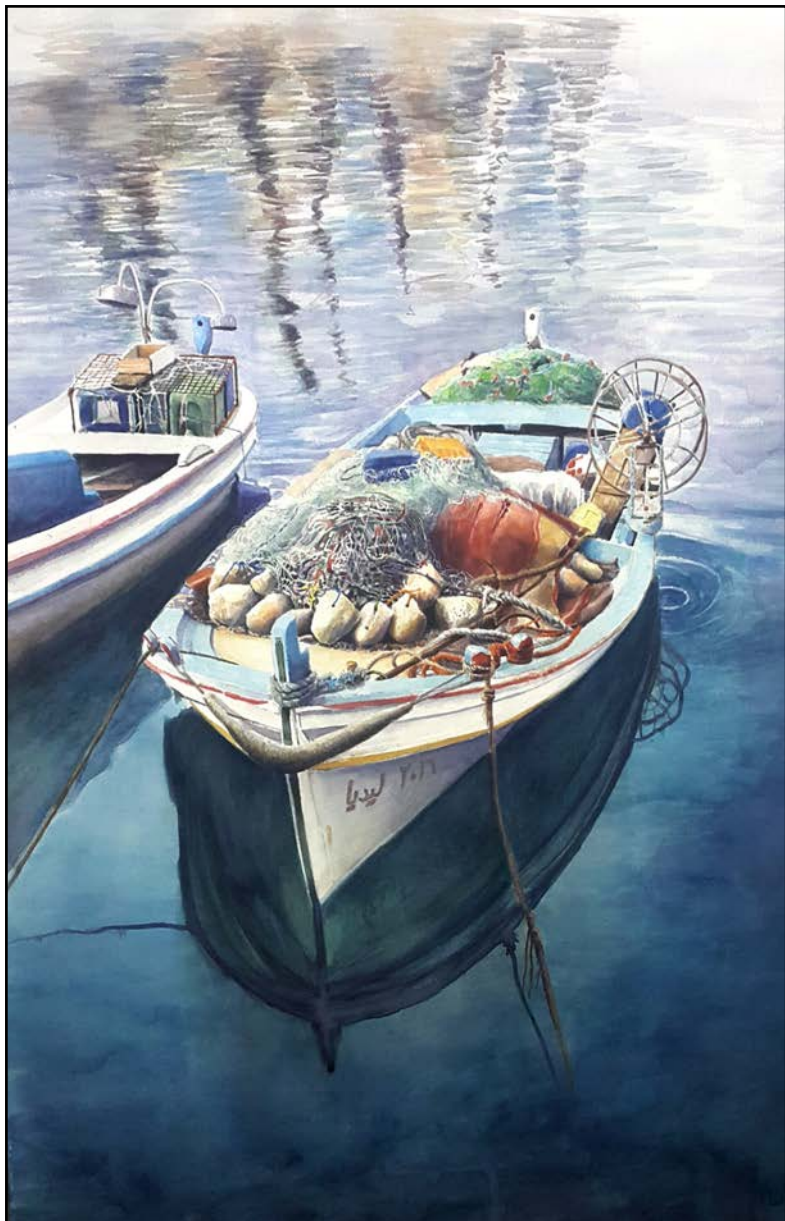
Acrylic on canvas, 100x70cm

Life is an intertwining of feelings and emotions, events and memories... sometimes conflicting, sometimes harmonizing, forming a tapestry of contradictions that reflects life's beauty and sadness.

LA VIE

Acrylique sur toile, 100x70cm

La vie est faite d'un entrelacement de sentiments et d'émotions, d'événements et de souvenirs... parfois conflictuels et d'autres fois harmonisés, formant un arbre plein de contradictions qui reflète l'image de la vie avec sa beauté et sa tristesse.



HARBOR SCENE

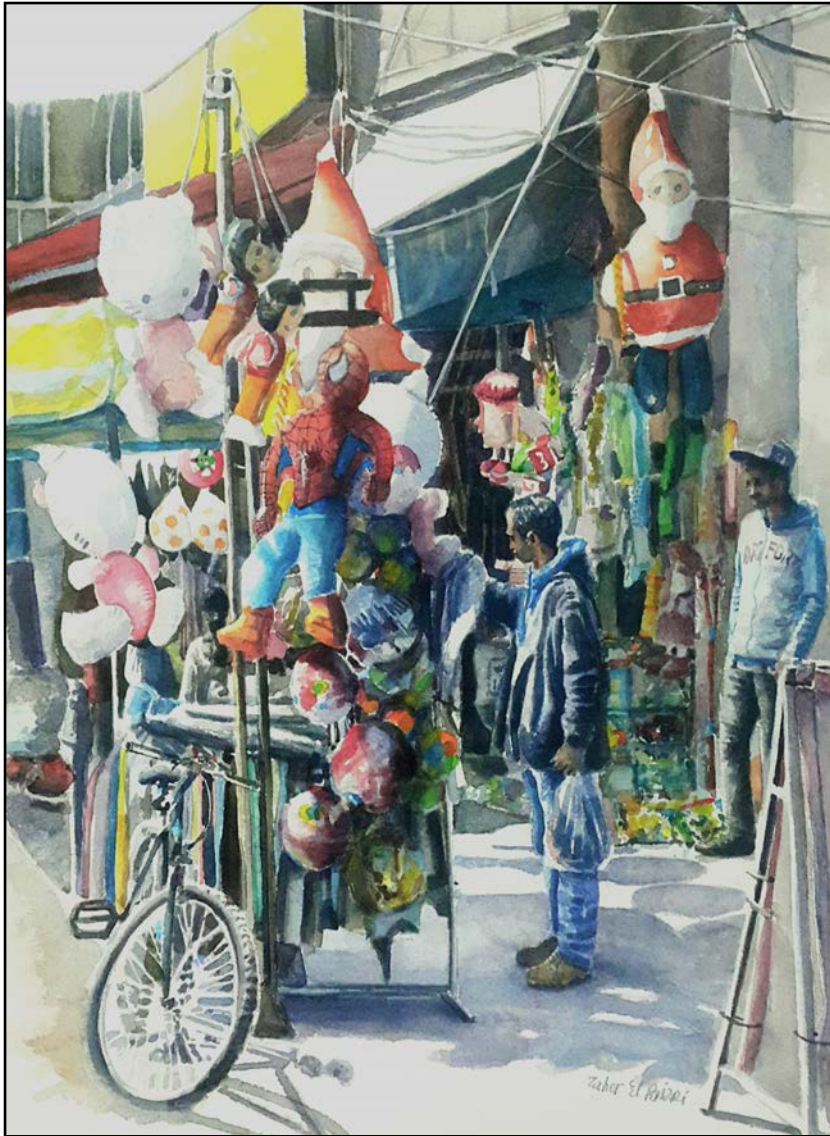
Watercolors on paper, 100x70cm

Harbor Scene» is a masterclass in watercolor technique, capturing the tranquility of a quiet harbor. The artist employs a combination of wet-on-wet washes to create the atmospheric quality of the water, allowing for soft transitions and a sense of depth. Dry brush techniques are evident in the details of the fishing nets and boat textures, adding crispness and definition. The delicate reflections suggest a controlled lifting technique or the use of masking fluid to preserve the white of the paper. The overall effect is a serene and evocative portrayal of a peaceful moment.

SCÈNE PORTUAIRE

Aquarelles sur papier, 100x70cm

« Scène portuaire » est une œuvre qui maîtrise l'art de l'aquarelle, saisissant la quiétude d'un havre de paix. L'artiste recourt à un mélange de lavis humides sur humides pour traduire l'atmosphère aquatique, offrant ainsi des transitions subtiles et une impression de profondeur. La technique de la brosse sèche est manifeste dans le rendu des filets de pêche et des textures des embarcations, leur conférant netteté et précision. La délicatesse des reflets laisse supposer une technique de réserve maîtrisée ou l'emploi de liquide de masquage afin de conserver la blancheur du papier. L'ensemble dégage une impression de sérénité et offre un tableau évocateur d'un instant de calme.



TOY VENDOR

Watercolors on paper, 40x30cm

"Toy Vendor" is more than just a depiction of a commercial scene; it is a meditation on consumer culture and the allure of childhood. The abundance of toys, ranging from recognizable characters to generic trinkets, creates a visual feast that simultaneously attracts and overwhelms the viewer. The artist's choice of watercolor, with its inherent fluidity and transparency, further enhances the dreamlike quality of the scene.

MARCHAND DE JOUETS

Aquarelles sur papier, 40x30cm

« Marchand de jouets » dépasse la simple représentation d'une scène commerciale ; il s'agit d'une réflexion sur la culture de consommation et la fascination de l'enfance. L'abondance des jouets, des personnages reconnaissables aux bibelots anonymes, crée un festin visuel qui à la fois attire et submerge le regardeur. Le choix de l'aquarelle, avec sa fluidité et sa transparence intrinsèques, accentue encore la qualité onirique de la scène.



BALLOONS VENDOR

Watercolors on paper, 40x30cm

In this evocative watercolor, Zaher El Bizri presents a poignant scene of a figure lying amidst a collection of deflated cartoon balloons. The muted palette and soft lighting create a somber atmosphere, inviting contemplation on themes of loss and the fleeting nature of joy. The contrast between the once-vibrant balloons and the subdued figure forms a powerful visual metaphor, enhanced by the artist's sensitive rendering of the figure's posture and expression.

MARCHAND DE BALLONS

Aquarelles sur papier, 40x30cm

Dans cette aquarelle empreinte de mélancolie, Zaher El Bizri dépeint une scène poignante : une silhouette étendue au milieu d'une multitude de ballons de baudruche dégonflés à l'effigie de personnages de dessins animés. La palette de tons atténués et la lumière douce instaurent une atmosphère sombre, invitant à la contemplation sur les thèmes de la perte et du caractère éphémère de la joie. Le contraste entre les ballons, autrefois vibrants de couleurs, et la figure discrète constitue une puissante métaphore visuelle, renforcée par le rendu sensible de la posture et de l'expression du personnage.



MARKET2 (SOUK)

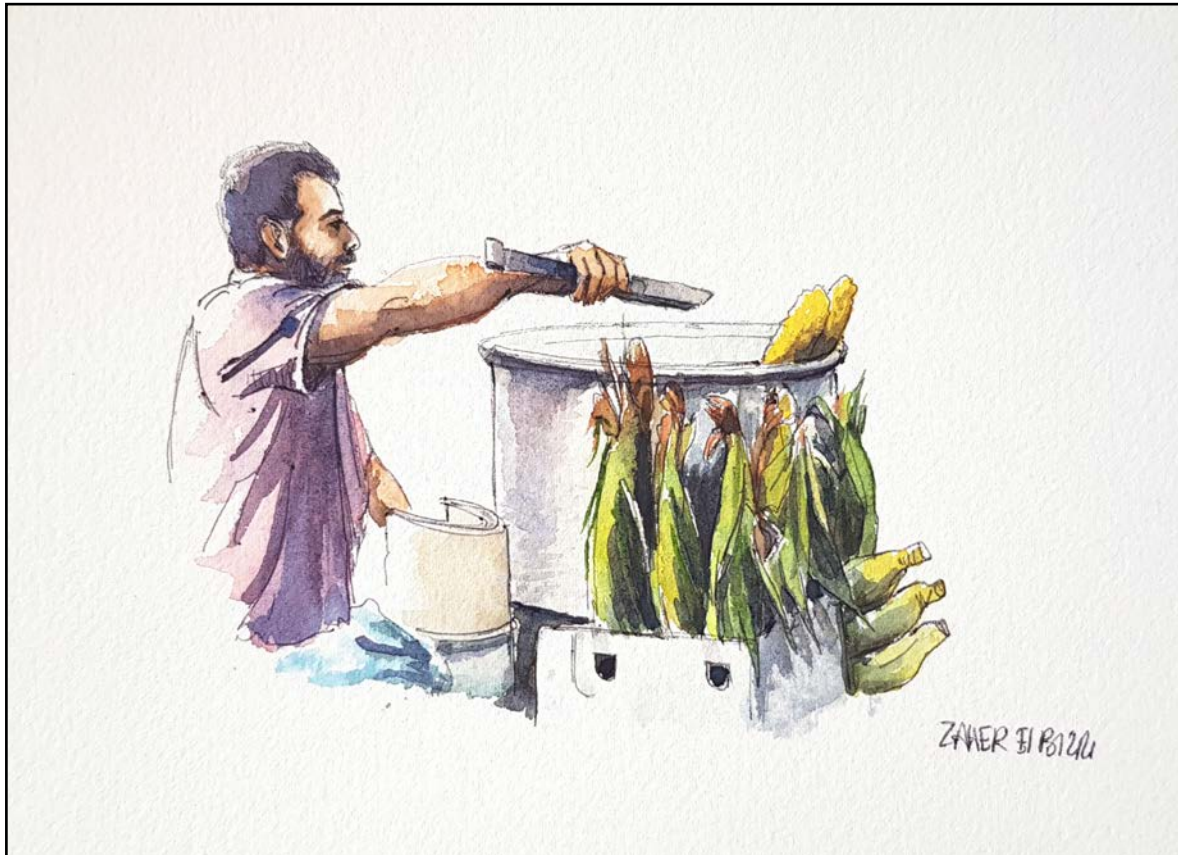
Watercolors on paper, 30x20cm

The artist captures the hustle and bustle of a market, with figures bustling about, carrying goods, and haggling with vendors. The use of watercolor creates a sense of immediacy and atmosphere, capturing the fleeting moment in time.

MARCHÉ 2 (SOUK)

Aquarelles sur papier, 30x20cm

Cette aquarelle capture l'énergie d'un souk, animée par le va-et-vient des passants, le transport des marchandises et les échanges entre clients et commerçants. La technique de l'aquarelle confère à l'œuvre une impression d'instantanéité, fixant un moment éphémère.



CORN VENDOR

Watercolor and ink on paper, 30x20cm.

The artist captures the fleeting moment of a corn vendor preparing his wares, the steam rising from the hot corn adding a sense of atmosphere. The use of watercolor creates a sense of immediacy and vibrancy.

VENDEUR DE MAÏS

Aquarelle et encre sur papier, 30x20cm.

Cette œuvre capture, à l'aquarelle et à l'encre, l'instant suspendu d'un vendeur de maïs en pleine préparation. La vapeur qui s'échappe des épis chauds participe à la création d'une atmosphère palpable. L'aquarelle, par son rendu, insuffle à la scène une vibrante immédiateté.



FISHERMAN (SAYAD)

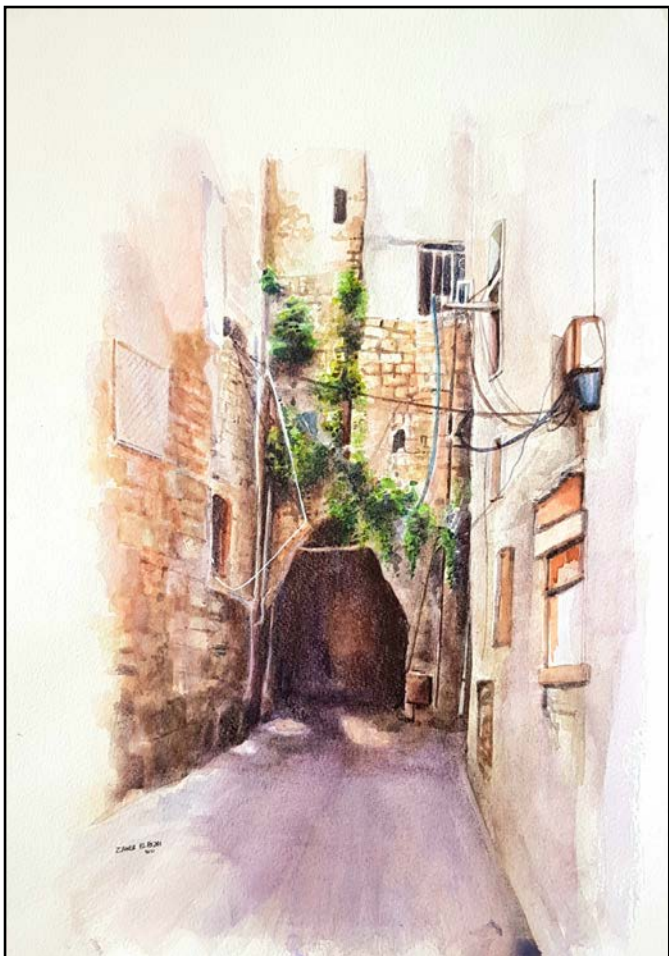
Watercolors and ink on paper, 30x20cm

The Corniche and Souk collection depicts the traditional daily lifestyle. Working with watercolor and ink, I seek to capture the essence of a subject with minimal yet expressive means. In this portrait, the fluid nature of the medium allows for a sense of spontaneity and immediacy, while the careful placement of lines defines the form and gesture of the figure. The result is an intimate portrayal that speaks to the quiet beauty of ordinary moments.

PÊCHEUR (SAYAD)

Aquarelles et encre sur papier, 30x20cm

Cette œuvre, issue de la série « Corniche et souk », témoigne de la vie quotidienne traditionnelle. Utilisant l'aquarelle et l'encre, je m'efforce de capter l'âme d'un sujet avec une économie de moyens au service de l'expression. Dans ce portrait, la fluidité de l'aquarelle insuffle une spontanéité et une présence immédiate, tandis que le dessin à l'encre structure la forme et les mouvements de la figure. L'ensemble compose un portrait intime qui célèbre la beauté silencieuse du quotidien.



OLD TOWN STREETS

Watercolor on paper, 30x20cm.

Old Town Streets Watercolor on paper, 30x20cm. Attention to detail is evident in the rendering of the various textures within this alleyway scene. From the rough stone of the walls to the delicate leaves of the clinging vines, each element is rendered with sensitivity and precision. The artist's use of dry brush and other watercolor techniques enhances the tactile quality of the surfaces, inviting the viewer to explore the intricacies of the scene.

RUELLES DE LA VIEILLE VILLE

Aquarelle sur papier, 30x20cm

L'attention portée aux détails se manifeste dans la restitution des textures variées de cette ruelle. De la pierre brute des murs aux fines feuilles des vignes qui s'y accrochent, chaque élément est interprété avec sensibilité et justesse. L'artiste, par l'usage de la brosse sèche et d'autres procédés picturaux propres à l'aquarelle, exalte la qualité tactile des matières, incitant le regard à s'attarder sur les détails de la composition.



THE VENDOR AND HIS CART

Watercolors on paper, 30x20cm

The focus is on the relationship between the vendor and his cart, which appears almost as an extension of himself. The cart, overflowing with objects, becomes a portrait of the vendor's livelihood and his connection to the street. The artist's attention to detail in rendering the various items on the cart adds to the sense of realism and provides a glimpse into the vendor's world.

LE MARCHAND ET SON CHARIOT

Aquarelles sur papier, 30x20cm

L'intérêt principal réside dans le lien unissant le marchand à son chariot, ce dernier se présentant comme une véritable extension de sa personne. Le chariot, regorgeant d'objets, se mue en un portrait de son activité et de son ancrage dans l'espace urbain. La précision avec laquelle sont restitués les différents éléments qui l'encombrent accentue l'effet de réel et nous plonge au cœur de l'univers du marchand.



RED CART

Watercolors and ink on paper, 30x20cm

This watercolor portrays a red cart filled with an assortment of objects. The artist employs detailed linework and subtle shading to depict the various items, creating a sense of texture and depth. The cart itself is rendered with careful attention to its construction and details.

CHARIOT ROUGE

Aquarelles et encre sur papier, 30x20cm

Cette aquarelle offre une représentation d'un chariot rouge contenant un assortiment d'objets. L'artiste, par un trait précis et des ombrages délicats, restitue la matérialité et le volume des différents éléments. La structure et les détails du chariot sont observés avec une grande attention.



MISSI

Watercolors on paper, 30x20cm

Daily life style, in the old town of Sidon.

MISSI

Aquarelles sur papier, 30x20cm

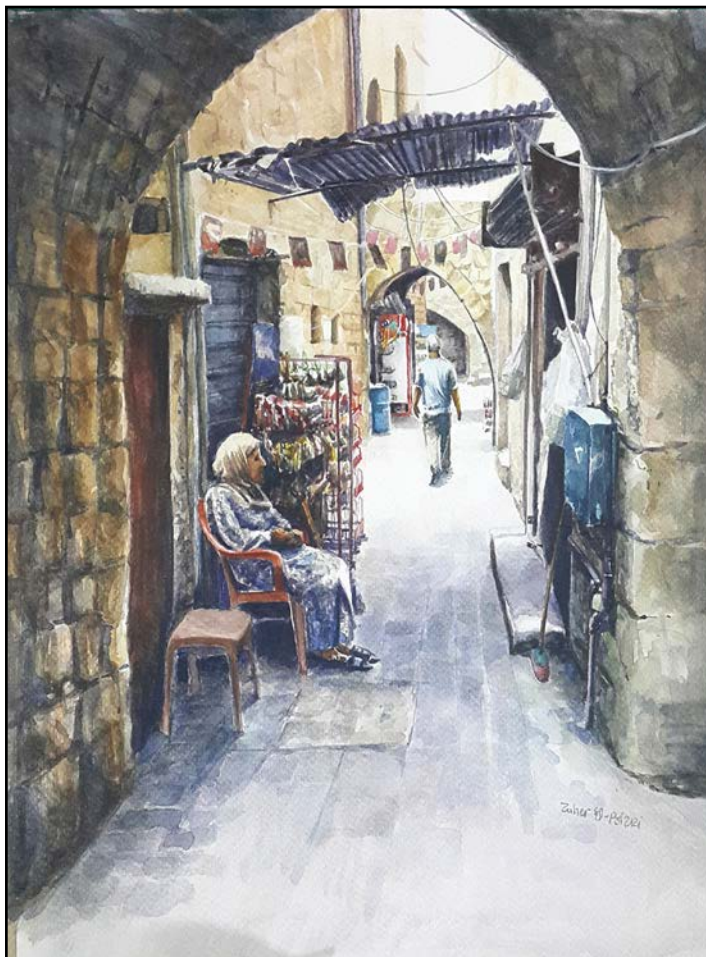
Instantanés de la vie quotidienne au cœur de la vieille ville de Saïda.



SAIDA OLD CITY COLLECTION

Watercolors on paper, 30x20cm

This watercolor depicts a vibrant market scene in an old city. A strong diagonal of light illuminates two men at a stall piled with red produce, contrasting with the shadowed stone buildings and colorful hanging textiles. The artist uses washes of color to create depth and capture the bustling atmosphere of everyday life in a historic setting.



COLLECTION VIEILLE VILLE DE SAÏDA

Aquarelles sur papier, 30x20cm

Cette aquarelle saisit l'effervescence d'un marché au cœur d'une cité ancienne. Une puissante diagonale de lumière illumine deux hommes affairés devant un étal débordant de fruits et légumes rouges, contrastant avec l'ombre des bâtisses de pierre et l'éclat des étoffes suspendues. Par un jeu de lavis, l'artiste parvient à restituer la profondeur et l'ambiance animée d'un quotidien ancré dans l'histoire.



CONVERSATION

Watercolors on paper, 70x50cm

work transports viewers to the heart of Sidon's old town. Layers of history are woven into the scene, from the ancient architecture to the traditional crafts and customs depicted. The painting offers a glimpse into the rich tapestry of life in this timeless city, where the past and present seamlessly intertwine.

CONVERSATION

Aquarelles sur papier, 70x50cm

Cette œuvre plonge le spectateur au cœur du vieux Saïda. Des siècles d'histoire se superposent dans cette représentation, des vestiges architecturaux antiques aux métiers et traditions d'époque. Le tableau offre une immersion dans la richesse de la vie de cette ville hors du temps, où le passé et le présent se confondent avec fluidité.

STATEMENT

The relationship between society and the artist, and the extent of the impact of daily and life problems on our human relations and habits, and thus the impact of our history on our present and future, I work in several directions to simulate these relationships, as I draw and depict political and ideological ideas and the extent of the influence of wars, especially the Lebanese civil war, as well as the conditions of documentation of urban history And living life and its traditions in the community. The artist is a picture of the reflection and confusion of ideas and questions and their confusion, color and composition.

EDUCATION

Postgraduated Diploma in Fine Arts (Painting, Drawing): Lebanese University, Faculty of Fine Arts, (Beaux Arts), Beirut (July 2000).

Member in the Lebanese Artists Association for Painters and Sculptors (Lebanon)

Member Elfan (France) - The Cultural Street Association (Lebanon)

EXHIBITIONS

Solo Exhibition

- The Yacht Club, Zaytouna Bay, Beirut, organized by Orphan Welfare Society Saida, 17-18 November 2016.

- Beirut Arab University: "Spring in Different Perspectives" BAU, Beirut Campus, 30 April 2012 till 9 May 2012.

Local Exhibitions

- Mimesis and abstraction at AUB Archeological Museum: Organized by AUB Archeological Museum and LAAPS (Lebanese Artists Association for Painters and Sculptors), Beirut, Lebanon, 26 June 2024 – 31 July 2024.

- Hagazian University Art Center: the Matossian Gallery at Hagazian University, 16-27 Oct 2023.

The Lebanese National Day for Visual Art: the Ministry of Culture Lebanon, Beirut, Unesco Palace, 25 Feb till 6 Jan 2022.

- Independence Day (October revolution): Martyr Square, Beirut, November 2019. Indian Embassy and AUB: AUB October 2019.

- Beirutiyate Exhibition: BBeirut, 2018.

- United Nations Organization and Baaklin Exhibition Center: Baaklin-Shouf, July 2019.

- The Aqua Painters Exhibition: Beirut, April 2018.

- The Support Exhibition (May W Meleh): Tyr, May 2017.

- PROLITKULT ART EXHIBIT: AUB, (8 September 2016 till 31 October 2016).

- Art for Life Exhibition: Yacht Club Zaytouna Bay, Beirut March 2016.

International Exhibitions

- Qatar Expo 23: the Lebanese Pavilion in Qatar Expo, 16 Dec 2023-4 Jan 2024.

- Venice and Beirut: Organized by - Associazione Venezia Pesce di Pace, Italy, Saint Mark square Venice, 14 May 2021-12 Oct 2021.

- The Arab Visual art festival: Jordan, online edition, September 2020.

- Martyr painting published in Vatican Newspaper: L'Osservatore Romano (Issue #Fiftieth year, number 28 (2505), 14 July 2017.

- ART Takes Miami: USA, and a published book edit by SEE.Me, January 2014.

- The First Arab Fine Arts Festival: Amman, Jordan, November 2013.

- ART Takes Times Square: Times Square NYC, USA, June 2012.

Interviews and tlaks

- Zodiac Media interview Dubai: about art and Saida City, Lebanon, 16Nov2023.

- Interview Manateq.net: the floating theater in Saida City, Lebanon, 11Aug 2023. Talk in the Goethe Institute at the Art Evolution: the floating theater in 1960 and the spring festival in Saida City, 14 July 2023.

for more information please visit the official website: <http://zaherbizri.com>

DÉCLARATION

Je travaille sur la relation entre la société et l'artiste, ainsi que sur l'ampleur de l'impact des problèmes quotidiens sur nos relations et nos habitudes humaines, et donc sur l'impact de notre histoire sur notre présent et notre avenir. Je dessine et représente des idées politiques et idéologiques, l'ampleur de l'influence des guerres, notamment la guerre civile libanaise, ainsi que les conditions de documentation de l'histoire urbaine et de la vie quotidienne et de ses traditions au sein de la communauté.

L'artiste est une image de la réflexion et de la confusion des idées et des questions, de leur confusion, de leur couleur et de leur composition...

EDUCATION

Diplôme d'études supérieures en beaux-arts (peinture, dessin) : Université libanaise, Faculté des beaux-arts, Beyrouth (juillet 2000). Membre de l'Association des Artistes Libanais Peintres et Sculpteurs (Liban)

Membre d'Elfan (France) - Association de la Rue Culturelle (Liban)

EXPOSITIONS

Exposition personnelle

- Yacht Club, Baie de Zaytouna, Beyrouth, organisée par l'Association d'aide aux orphelins de Saïda, 17-18 novembre 2016.

- Université Arabe de Beyrouth : « Le Printemps sous différentes perspectives », BAU, Campus de Beyrouth, du 30 avril au 9 mai 2012.

Expositions locales

- Mimésis et abstraction au Musée Archéologique de l'AUB : organisée par le Musée Archéologique de l'AUB et la LAAPS (Association des Artistes Libanais Peintres et Sculpteurs), Beyrouth, Liban, du 26 juin au 31 juillet 2024.

- Centre d'Art de l'Université Hagazian : Galerie Matossian de l'Université Hagazian, du 16 au 27 octobre 2023.

Journée Nationale Libanaise des Arts Visuels : Ministère de la Culture du Liban, Beyrouth, Palais de l'Unesco, du 25 février au 6 janvier 2022.

- Fête de l'Indépendance (Révolution d'octobre) : Place des Martyrs, Beyrouth, novembre 2019. Ambassade de l'Inde et AUB : AUB, octobre 2019.

- Exposition Beirutiyate : Beyrouth, 2018.

- Organisation des Nations Unies et Centre d'exposition Baaklin : Baaklin-Shouf, juillet 2019.

- Exposition Aqua Painters : Beyrouth, avril 2018.

- Exposition Support (May W Meleh) : Tyr, mai 2017.

- EXPOSITION PROLITKULT ART : AUB, (du 8 septembre 2016 au 31 octobre 2016). - Exposition « Art pour la vie » : Yacht Club Zaytouna Bay, Beyrouth, mars 2016.

Expositions internationales

- Qatar Expo 23 : Pavillon libanais à Qatar Expo, du 16 décembre 2023 au 4 janvier 2024.

- Venise et Beyrouth : Organisé par l'Associazione Venezia Pesce di Pace, Italie, place Saint-Marc, Venise, du 14 mai 2021 au 12 octobre 2021.

- Festival arabe des arts visuels : Jordanie, édition en ligne, septembre 2020.

- Peinture d'un martyr publiée dans le journal du Vatican : L'Osservatore Romano (numéro 50e, numéro 28 (2505), 14 juillet 2017).

- ART Takes Miami : États-Unis, et un livre édité par SEE.Me, janvier 2014.

- Premier Festival arabe des beaux-arts : Amman, Jordanie, novembre 2013.

- ART Takes Times Square : Times Square, New York, États-Unis, juin 2012.

Interviews et discussions

- Interview Zodiac Media Dubaï : à propos de l'art et de la ville de Saïda, Liban, 16 novembre 2023.

- Interview Manateq.net : le théâtre flottant de la ville de Saïda, Liban, 11 août 2023. Conférence au Goethe-Institut lors de l'Art Evolution : le théâtre flottant en 1960 et le festival du printemps à Saïda, 14 juillet 2023.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site web officiel : <http://zaherbizri.com>

ZAHER EL BIZRI

ZAHER EL BIZRI

ZAHER EL BIZRI

ZAHERBIZRI.COM

BRIEF VISUAL JOURNEY / BREF VOYAGE VISUEL

ZAHER EL BIZRI

ZAHER EL BIZRI

ZAHER EL BIZRI